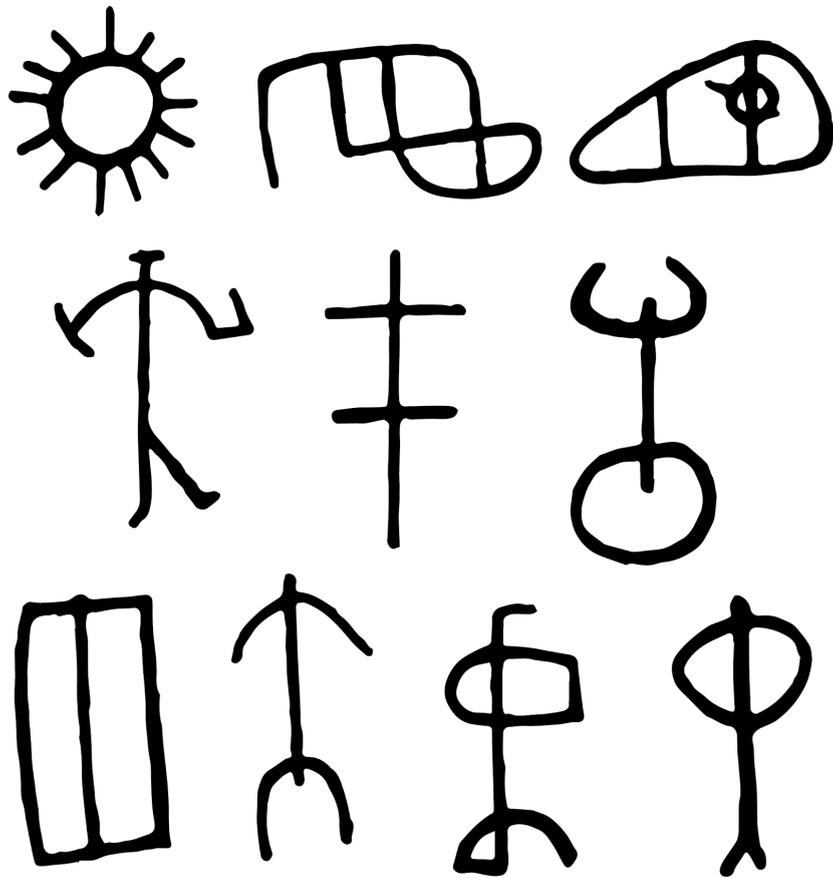


New Landscapes

MENHIR



NEW LANDSCAPES

MENHIR

Menhir è il nuovo lavoro discografico del quartetto **New Landscapes**, formato da Silvia Rinaldi al **violino**, Luca Chiavinato al **liuto barocco** e **all'oud**, Sergio Marchesini all' **accordeon**, Francesco Ganassin al **clarinetto basso**.



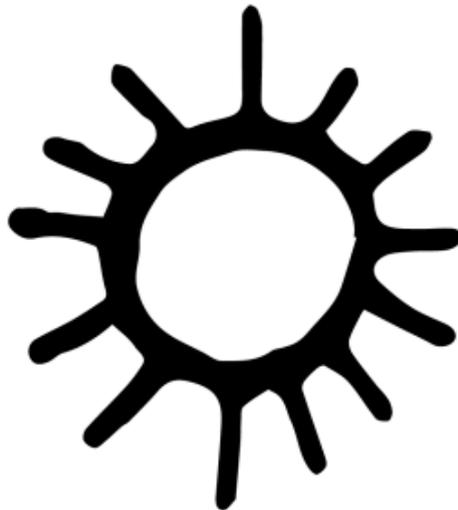
“Soprattutto le composizioni originali danno la cifra stilistica di questo ensemble, il loro ascolto evidenzia il perfetto equilibrio sonoro scelto, le timbriche degli strumenti, il piacere di suonare assieme ed il grande rispetto di ognuno nel collaborare alla creazione delle composizioni dei compagni di viaggio.(...) Disco veramente importante.” (**Folk Bulletin**)
<https://www.folkbulletin.com/new-landscapes-menhir-visage-records-cd-2020/>

“In filigrana emergono tre chiavi della ricerca musicale dei New Landscapes: la capacità di tessere fili rossi fra repertori apparentemente distanti; l’attenzione per il registro timbrico giocata sulla scoperta del singolo strumento in funzioni potenzialmente desuete; la passione per mettere in evidenza l’anima recondita delle narrazioni musicali attraverso uno sguardo capace ora di sottrarre, ora di tradurre suoni con un approccio sempre laico rispetto agli strumenti a disposizione ed alle loro possibili combinazioni.” (**Blogfolk**)
<https://www.blogfolk.com/2020/03/new-landscapes-menhir-visagemateriali.html>

“Four musicians who are well trained in making and creating wonderful music.”
(**Musicframes**)
<https://www.musicframes.nl/2020/05/het-nieuwe-landschap-van-new-landscapes/>

L'ensemble si propone come un nuovo classico, consapevole della tradizione e coerente con la contemporaneità. Si caratterizza per la fertile attività compositiva per l'insolito organico del quartetto in cui convivono strumenti insoliti nel loro insieme e per la capacità di porsi in relazione con spazi e destinatari diversi, interagendo con realtà culturali ed istituzionali: Museo d'Arte Orientale - Ca' Pesaro, Venezia; Fondazione Benetton – Casa Cozzi, Treviso; Candiani Groove, Mestre Venezia- Fondazione Save Venice, Venezia; Cubo Unipol - Cubo, Bologna; Dolomiti Contemporanee – Villaggio Eni, Borca di Cadore; Electro Camp - International Platform for new sounds and dance, Forte Marghera, e molti altri.

Con questo lavoro New Landscapes vuole coronare la sua attività pluriennale, dopo il fortunatissimo cd live **“Rumors”**, l'esperienza di contaminazione e cooperazione internazionale di **“Walking Sounds – Tracks from Iraqi Kurdistan to Italy”**, entrambi dischi prodotti da Caligola Records, e la collaborazione alla colonna sonora de **“L'ordine delle cose”** di Andrea Segre, composta da Sergio Marchesini, prodotta da Azzurra Music.



“Menhir” è il primo vero e proprio concept album dell'ensemble, nato come trio nel Marzo del 2015 costituito da Silvia Rinaldi, Luca Chiavinato, Francesco Ganassin, tre musicisti con un ricco background di esperienze concertistiche, produzioni discografiche e collaborazioni di respiro internazionale, nell'ambito della musica antica, della world music, del jazz e della musica contemporanea, nei primi mesi del 2019 diviene un quartetto con l'ingresso nella formazione di Sergio Marchesini, noto pianista, fisarmonicista e compositore, in particolare di colonne sonore per film e documentari.

Il disco vede inoltre la partecipazione in sei dei tredici brani che compongono la tracklist, di **Marco Ambrosini**, musicista di fama internazionale, specialista della **nickelharpa** e noto per la sua capacità di frequentare repertori estremamente eterogenei, dalla musica antica alla contemporanea, passando per i repertori tradizionali del Mediterraneo.

“Menhir” è stato registrato nel maggio 2019 nello studio discografico di Francesco Franz Fabiano, tecnico del suono che segue New Landscapes fin dall'esordio del progetto. Il disco è prodotto da Visage, etichetta discografica italiana che nasce inizialmente dalla volontà di alcuni musicisti

gravitanti intorno al progetto Banditaliana, in particolare di Claudio Carboni e che negli anni si è distinta per la larghezza di vedute, per la capacità di intendere nelle loro accezioni più ampie la world music, la nuova musica contemporanea e la composizione per formazioni inedite e per strumenti di estrazione extra-colta.

La nuova produzione discografica del quartetto prende il titolo da uno degli oggetti simbolici più importanti e significativi dell'età della pietra: il menhir. Dalle liner notes del CD si evince che per il quartetto è stata illuminante la lettura del libro **“Walkscapes”** di Francesco **Careri**, che indica nel menhir, e nell'area in cui veniva eretto, un luogo dalla incredibile valenza simbolica, estremamente attuale.

E' interessante il legame sottile del menhir con il suono, con la musica. Fulvio Jesi, nel suo *Il linguaggio delle pietre*, ricorda che tra i molti nomi con cui vengono chiamati i menhir nelle diverse culture vi è anche il termine di “pietre danzanti”. Probabilmente per la taglia vicina a quella umana che suggerisce una presenza viva interna alla pietra, o per via delle danze e dei rituali che vi si svolgevano intorno.

I brani del disco sono in gran parte composizioni dei musicisti dell'ensemble. E come accade fin dai primi passi del progetto, la nuova musica scritta da New Landscapes, trova una controparte stimolante e visionaria nelle riletture di alcuni standard jazz, in questo caso di una esplosiva Watusa di Sun Ra e la lacerante Lonely Woman di Ornette Coleman, e nelle trascrizioni dal repertorio antico, In darkness let me dwell di John Dowland, o dal più contemporaneo dei compositori del Novecento, come accade nel brano che chiude il cd: The dream di John Cage.



Silvia Rinaldi	violino
Luca Chiavinato	oud, liuto barocco
Sergio Marchesini	accordeon
Francesco Ganassin	clarinetto basso

Tracklist

1. Mudra (F. Ganassin) 1'44"
2. Watusa (Sun Ra) 2'46"
3. Leblebi (F. Ganassin) 4'14"
4. Ikebana (F. Ganassin) 3'33"
5. Menhir (L. Chiavinato) 4'06"

6. Una promessa per Sara (S. Marchesini) 2'54"
7. Nimrud (L. Chiavinato) 4'28"
8. Quarto racconto (L. Chiavinato) / Hijaz Mandra (trad.) 5'20"
9. Izmir (F. Ganassin) 3'45"
10. In darkness let me dwell (J. Dowland) 3'37"
11. Lonely woman (O. Coleman) 3'38"
12. Mantra (F. Ganassin) 2'52"
13. The dream (J. Cage) 4'52"

tracks n. 2, 4, 5, 7, 8, 12 featuring Marco Ambrosini (**nickelharpa**)

Registrato il 23 e 24 Maggio 2019 da Francesco Franz Fabiano

Riprese e post-produzione www.franzsuono.com

© Visage Music 2020 www.visagemusic.it VM 3028

Contatti:

Silvia Rinaldi tel: 347.3234312 e-mail silviarinaldi67@gmail.com

Francesco Ganassin tel 328.5441669 e-mail francescoganassin@gmail.com

Web site www.newlandscapesquartet.com

Per ordini: <https://www.visagemusic.it/prodotto/menhir-new-landscapes/>